

5.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01 УП 01

«Специальность и чтение с листа»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

Разработчик: Кулакова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8»

Рецензенты: _____

п. Коноша 2024 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка	стр.3-6
<ul style="list-style-type: none"> – характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; – срок реализации учебного предмета; – объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета; – форма проведения учебных аудиторных занятий; – цели и задачи учебного предмета; – обоснование структуры программы учебного предмета – методы обучения; – описание материально-технических условий реализации учебного предмета. 	
II. Содержание учебного предмета	стр. 6 -38
<ul style="list-style-type: none"> – сведения о затратах учебного времени; – годовые требования по классам. 	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр.38
IV. Формы и методы контроля, система оценок	стр.38 -40
<ul style="list-style-type: none"> – аттестация: цели, виды, форма, содержание; – критерии оценки качества исполнения 	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	стр.40-43
<ul style="list-style-type: none"> – Методические рекомендации педагогическим работникам – Методические рекомендации по организации самостоятельной работы - Список рекомендуемой методической и педагогической литературы 	
VI. Дидактическое обеспечение учебного предмета	стр. 43- 45
<ul style="list-style-type: none"> - Список рекомендуемых нотных сборников, в том числе по чтению с листа - Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы. 	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа) знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – программа «Фортепиано») для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777/297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592/99
Самостоятельная работа учащихся (в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театры, филармония, музеи и др.) участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.)	1185/198
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1/1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» являются: урок, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- **урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- **репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- **прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.
- **академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.
- **консультации** – это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.
- **контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.
- **зачет** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.
- **экзамен** – это проверочное испытание по учебному предмету.
- **конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в области музыкального искусства.
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей.

Связь с другими предметами программы

Учебный план по программе «Специальность и чтение с листа» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «Специальность и чтение с листа» даёт основы знаний фортепианной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на фортепиано. Предметы по программе «Фортепиано», такие как сольфеджио, слушание

музыки, музыкальная литература, ансамбль, музицирование, концертмейстерский класс и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы по учебному предмету являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу, активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов). Согласно этому методу, преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу, развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.
- аналитический. Согласно этому методу, ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу, улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу, ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу, педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы предмета имеются в наличии учебные кабинеты (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный план срок обучения 8(9) лет.

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			1777						297
			2074						
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
	8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1. Подготовка домашнего задания		
Работа над полифоническими произведениями	280	300
Работа над произведениями крупной формы	310	360
Работа над этюдами	156	185
Работа над произведениями малой формы	245	280
Чтение с листа	134	160
2. Повторение пройденного репертуара	27	45
3. Самостоятельная работа над пьесами	25	45
4. Посещение концертов	8	13
Итого	1185	1383

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

В основе содержания учебного предмета «Специальность и чтение с листа» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- с учётом ФГТ;
- с учетом многолетнего опыта работы с детьми в Школе..

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется ФГТ. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы
- полифонические произведения

- произведения для чтения с листа
- этюды на разные виды техники
- пьесы кантиленного характера, виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы
- гаммы и упражнения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала	8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным тоне звука. Работа над артикуляцией, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	132	160
	Практические занятия	129	156
Работа над произведениями крупной формы	Контрольные работы	3	4
	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Воспитание навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры разнообразного фортепианного тоне, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами и полифоническими произведениями.	155	190
Работа над этюдами	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
	Содержание учебного материала		
Работа над произведениями малой формы	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
Чтение с листа	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного тоне. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
Итоговая аттестация	Контрольные работы	5	7
	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
Практические занятия		43	45
	Контрольные работы	4	6
Итоговая аттестация		2	2

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Годовые требования: Работа по воспитанию естественной и свободной посадки. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры *non legato, staccato, legato* в пятипалцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной полифонии. Исполнение несложных полифонических пьес. Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес канителенного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Развитие музыкально-образного мышления.

За год обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Простейшие произведения по чтению нот с листа. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, по возможности и стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Академический концерт (декабрь): - две разнохарактерные пьесы	Зачет по чтению с листа (февраль): Прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе), определить тонику, фразы, предложения. Академический концерт (март): 1. Пьеса 2. Этюд Переводной экзамен (май): 1. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 2. Полифония

Зачёт по чтению с листа проводится 1 раз в год (II полугодие) в рамках **текущей аттестации** в форме **контрольного урока**. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме: зачета, концерта, контрольного урока, академического концерта, прослушивания.

Структура исполнительской программы в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония;
- крупная форма (*Возможна замена крупной формы на вторую пьесу*);
- пьеса;
- этюд;

К концу **первого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание нотной грамоты;
- навыки игры легато, стаккато и нон легато;
- навыки организации игрового аппарата;
- знание начальной музыкальной терминологии;
- умение применять элементарные аппликатурные правила.

По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в первом классе ученик должен **знать** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа.

Уметь представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь навыки постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, както: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
 Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
 Гендель Г. Две сарабанды
 Моцарт В. Менуэт ре минор, Менуэт си-бемоль мажор
 Бурре ре минор
 Л. Моцарт Менуэт ре минор, Менуэт си-бемоль минор
 Гедике А. Ригодон, Сарабанда
 Ж-Б. Люлли Менуэт
 Пахельбель И. Гавот ля минор
 Перссолл Г. Менуэт соль мажор
 Телеман Г. Ригодон
 Нефе К. Старинный танец
 Рамо Ж.-Б. Менуэт ля минор

2. Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
 Глушенко Избранные этюды 1-2 класс
 Гедике А. Этюды до мажор, соль мажор
 Лемуан А. Соч. 3750 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч. Соч. 139, 599 (по выбору)
 Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»
 БеренсЭтюды
 Беркович И. Этюд до мажор

Ляховицкая С. Этюды
 Жилинский А. Этюд си минор
 Фортепианная техника в удовольствие 1 класс (по выбору).

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации на р.н.п «Во саду, ли в огороде»
 Вариации на украинскую н. песню.
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
 Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
 Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
 Дюссек Ф. Сонатина до мажор 3 часть
 Клементи М. Соч. 36. Сонатины №1,2
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Назарова Т. Вариации на р.н. п. «Пойду дь я, выйду ль я»
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина
 Рейнеке К. Сонатина до мажор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Штейбелт Сонатина до мажор
 Щуровский Ю. Вариации на чешскую народную песню

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Гедике А. 30 легких фортепианных пьес
 Гиллок В. Детский альбом (по выбору)
 Геталова О. Лето в деревне 9 (по выбору)
 Беркович И. 25 легких пьес фортепианных пьес
 Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
 Кореневская И. Дождик, Танец
 Любарский Н. Песня, Плясовая
 Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная, Вальс
 Мяковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
 Рыбицкий Ф. Начинаю я играть (по выбору)
 Роули А. В стране гномов
 Торопова Н. Музыкальные зарисовки: Прогулка, Цыплята, Цветок и бабочки.
 Хачатурян А. Андантини, Скакалка, Вечерняя сказка
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
 Штейбелт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Штейбелт Д. Адажио
 Черни-Гермер К. Этюд № 15

Вариант 2 (повышенные требования)

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
 Шуман Р. Смелый наездник
 Беренс Г. Этюд До мажор, соч. 88, № 7

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1-я часть
Кабалевский Д.	Клоуны
Черни-Гермер К.	Этюд № 32

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности первого класса.

Требования к зачету по чтению с листа: прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе).

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонических произведения; 1,2 крупные формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 4-6 этюдов; 3-5 пьес различного характера (включая 2-3 ансамбля). Работа над пальцевой техникой: различные виды упражнений (мортент, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений. **Гаммовый комплекс:** мажорные гаммы –До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор - в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматические гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордовой и интервальной техники. Работа над этюдами. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами.

Развитие полифонического мышления: воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.

Работа над крупной формой: начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одногопроизведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе. Начальные навыки педализации.

Пьесы: знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста. Чтение нотного материала в двух ключах.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь) 1. Пьеса Академический концерт	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Две легкие пьесы в форме периода двумя руками 2. Разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период.) 3. Музыкальные термины. Академический концерт (март) 1. Пьеса 2. Этюд

(декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	Переводной экзамен(май): 1. Полифония 2. Крупная форма
---	---

**Структура исполнительской программы в рамках
промежуточной (экзаменационной) аттестации**

- полифония
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
- пьеса
- этюд

Требования к зачету по чтению с листа:

Прочитать с листа 2 лёгкие пьесы в двуручном изложении.

К концу **второго класса** обучающийся должен приобрести:

- знание элементарных приемов педализации;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- первичные навыки подбора по слуху;
- навыки игры различной фортепианной фактуры;
- навык сознательного отношения к работе.

По окончании изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» во втором классе ученик должен **знать** темповые и динамические обозначения, знать и уметь отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа. **Уметь** применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмыслиенную фразировку при исполнении программы по специальности и чтении с листа.

Иметь **навыки** двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения), чтения с листа в виде двуручной партитуры и координации рук при считывании двух ключей одновременно.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Менуэт соль мажор, Менуэт соль минор
	Менуэт фа мажор, Полонез соль минор
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Глэзер К.	Менуэт си-бемоль мажор
Корелли А.	Сарабанда
Куперен Ф.	Фанфары
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Скарлатти Д.	Ария
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман	Фантазия

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Гурлит К.	Этюд до мажор
Лекуппэ Ф.	Этюды (по выбору)
Лак Т.	Соч.172. Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору)
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
	Сборник этюдов и пьес Фортепианская техника в удовольствие 2 класс

Шитте Л. Этюды до мажор, соль мажор

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты (по выбору)
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глиэр Р.	Рондо си-бемоль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор, Сонатина соль мажор
Кулау Ф.	Вариации соль мажор
Любарский Н.	Вариации на р.н.песню
Моцарт В.	Шесть легких сонатин (по выбору),
Легкие вариации До мажор	
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1
Сборник	Легкие вариации на темы русских народных песен (по выбору)

4. Пьесы

Волков В.	Пьесы для детей
Гнесина Е.	Пьески-картинки
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»
Григ Э. Соч.12:	Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору)
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Левитин Ю.	Детский альбом
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новелетты»(по выбору)
Прокофьев С.	Детская музыка соч. 65 (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Ходош В.	«У лукоморья»
Хачатуян А.	Вечерняя сказочка, Андантини
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Итальянская песенка, Песня жаворонка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть
П. Чайковский	Старинная французская песенка
А. Лемуан	Этюд соч.37, №11

Вариант 2 (повышенный уровень сложности)

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
М. Клементи	Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор
С. Прокофьев	Прогулка
К. Черни-Гермер	Этюды № 5

Вариант 3(повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
М. Клементи	Сонатина ре мажор
Д. Шостакович	Полька-шарманка
К. Черни оп.299	Этюд № 4 до мажор

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонических произведения; 1,2 крупные формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 3-5 этюдов; 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), владение прямой и запаздывающей педалью.

Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики: пальцевой беглости, четкости, качеств звукоизвлечения. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Особое внимание уделить работе над качественной сменой позиции в этюдах.

Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно- тематического анализа. Работа над комплексом слуховых и двигательных умений.

Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над метроритмической устойчивостью. Обязательно включить в репертуар произведения композиторов – классиков- Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л.В. Бетховена (работа над освоением стилистических, технических и фактурных задач).

Работа над пьесами кантиленного и подвижного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы.

Гаммовый комплекс: исполнение гамм с симметричной аппликатурой двумя руками в 4 октавы в умеренных темпах.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы Фа, Си-бемоль в прямом движении в 4 октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные в 4 октавы двумя руками вместе. Аккорды - двумя руками.

Простейшие кадансы Т-С-Д, Т-Д-Т. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в ре миноре-в прямом и противоположном движении. Квинтовый круг.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь): 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы \sharp (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо)	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа двух произведений уровня 1 класса (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период). 2. Музыкальные термины. Академический концерт (март) 1. Пьеса Технический зачет (апрель): 1). Две гаммы b (мажорная и минорная) 2). 1,2 этюда 3). Квинтовый круг (сонатина, вариации, рондо) Переводной экзамен (май): 1. Крупная форма 2. Полифония

Соч. 139, тетради 3, 4, Соч. 299 (по выбору)
 Этюды для развития техники левой руки. Сост. А. Кантор, А. Трауб(по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему, Соч. 49 Соната Соль мажор,
Бенда	Сонатина ля минор
Гайдн Й.	Сонатина соль мажор
Диабелли	Сонатины Соль мажор, фа мажор
Дюбюк А.	Вариации на р. н. песню
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Соч.55 Сонатина до мажор
Моцарт В.Сонатины: №6 До мажор, Сонатина №4 Ре мажор, Сонатина Ля мажор 1 ч.	
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шпинделер Ф.	Сонатина до мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариетта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38 (по выбору)
Гиллок В.	24 романтические пьесы (по выбору)
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Купревич В.	Альбом пьес 3-4 классы
Кабалевский Д.	Тридцать детских пьес оп. 27 (по выбору)
Классен Г.	Пьесы для фортепиано (по выбору)
Коровицын В.	Детский альбом (по выбору)
Майкапар С.	«Маленькие новеллетты» (по выбору), Педальные прелюдии (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору)
Полунин Ю.	«Детский альбом» младшие и средние классы
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
Щуровский Ю.	Избранные произведения для фортепиано

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ми минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор 1 ч.
Майкапар С.	В кузнице
Черни-Гермер К.	Этюды № 5, № 28(2 тетрадь)

Вариант 2 (программа повышенной сложности)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Гайдн Й.	Сонатина до мажор 1,2,3 части
Григ Э.	Вальс ми минор
Черни К.- Гермер	Этюды №24, 25

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция си бемоль мажор
Гайдн Й.	Соната-партита до мажор, 1-я часть
Шопен Ф	Полонез соль минор
Черни К.	Соч. 299, этюды № 3,4

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса): 2 полифонических произведения, 1,2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы, 3-4 этюда (на разные виды техники). Организация слухового контроля над звуком, динамикой. Гаммы до 4 знаков включительно (работа над слуховой и двигательной координацией в параллельном движении, объединительные движения при активных пальцах). Владение основными аппликатурными формулами. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники в сочетании сприемами весовой игры. Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качественно-звукозвлечения. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания.

Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение в работу двухголосной полифонии. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань.

Крупная форма: продолжение работы по формированию навыков к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпоритмической организации сонатной формы.

Пьесы: продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее усовершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Совершенствование навыков педализации.

Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной и балетной музыки.

Гаммовый комплекс: мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы, (Фа-диез минор и До-диез минор в прямом движении); арпеджио длинные и короткие - двумя руками в 4 октавы. Гамма в терцию от белых клавиш в мажорных тональностях. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и; аккорды 2 руками в 4 октавы; Кадансовый оборот Т-С-Т, Т-Д-Т. Квинтовый круг.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация

<p>Академический концерт (октябрь)</p> <p>1. Пьеса</p> <p>Технический зачет (ноябрь):</p> <p>1. Две гаммы (мажорная и минорная) ♯ 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг</p> <p>Академический концерт (декабрь):</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма</p>	<p>Зачет по чтению с листа (февраль):</p> <p>1. Чтение с листа двух произведений уровня 2 класса (определить тональность, размер, темп, характер, фразы, предложения, период)</p> <p>2. Музыкальные термины</p> <p>Академический концерт (март)</p> <p>1. Пьеса</p> <p>Технический зачет (апрель):</p> <p>1). Две гаммы (мажорная и минорная) b 2). 1, 2 этюда 3). Квинтовый круг</p> <p>Переводной экзамен (май):</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма</p>
--	---

Структура исполнительской программ в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

Структура технического зачета:

- две гаммы (мажорная и минорная)
- 1-2 этюда
- Квинтовый круг

Требования к зачету по чтению с листа:

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 2 класса

К концу **четвертого класса** обучающийся должен приобрести:

- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- разнообразные технические навыки приемов игры, элементарной пальцевой беглости;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение читать с листа и транспонировать.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в четвёртом классе ученик должен **знать** особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки и при чтении с листа.

Уметь осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии (по выбору) |
| Двухголосные инвенции (по выбору) | |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г. | Бурре си минор, Менуэт из французской сюиты до минор |
| Гольденвейзер А. | Сюита Соль мажор, ми минор, Сарабанда с вариациями |
| Глинка М. | Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Моцарт Л. | Фуга ля минор, фуга до мажор |
| Лядов А. | Ария соль минор |
| Мясковский Н. | Соч. 34 Канон до минор |
| Ципполи Д. | Соч. 78 № 4 Фуга си минор, Двухголосная фуга ре минор, соль минор |
| | Фугетта ми минор |

2. Этюды

- | | |
|--|--|
| Беренс Г. | Этюды соч. 88 и соч. 61 (по выбору) |
| Бертини А. | Соч. 29 «28 избранных этюдов» |
| Геллер С. | Избранные этюды (по выбору) |
| Крамер И. | Соч. 60 Этюды (по выбору) |
| Лешгорн А. | Этюды соч. 66 и соч. 136 |
| Мошковский М. | Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор |
| Черни К. | Этюды соч. 299 (по выбору), соч. 139 (по выбору) |
| Этюды для развития техники левой руки. Сост. А. Кантор, А. Трауб (по выбору) | |
| Фортепианная техника в удовольствие 4 класс (по выбору) | |
| Ступени мастерства Этюды 4 класс тетр.1,2 (по выбору). | |

3. Произведения крупной формы

- | | |
|----------------|---|
| Бетховен Л. | Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор |
| | Соната соль мажор 2 часть |
| Бенда Й. | Сонатина ре минор |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Гендель Г. | Концерт Фа мажор |
| Глазунов А. | Сонатина ля минор |
| Грациоли Т. | Соната Соль мажор |
| Дущек К. | Сонатина до мажор |
| Дюссек Я. | Сонатина соль мажор |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации на тему словацкой н. песни |
| Клементи М. | Соч. 38. Сонатина Си-бемоль мажор, фа мажор |
| Кулау Ф. | Соната до мажор соч.55 |
| Моцарт В. | Сонаты: До мажор, Соль мажор |
| Майкапар С. | Вариации на русскую тему фа минор |
| Роули А. | Миниатюрный концерт |
| Чимароза Д. | Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор |
| Шуман Р. | Детская соната Соль мажор, соч. 118 |
| Штейбелт Д. | Соч. 49 Сонатина ре мажор |

4. Пьесы

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Барток Б. | Баллада, Старинные напевы |
| Бетховен Л. | Багатель соль минор, соч. 119 |
| В. Гаврилин | Частушка, Танцующие куранты, Полька |
| Гиллок В. | 24 романтические пьесы (по выбору) |

Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Грибоедов А.	Два вальса
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Майкапар С.	Ноктюрн фа минор
Наседкин А.	Детский альбом (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Парфенов И.	Детский альбом (по выбору)
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору)
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 37. «Времена года»: Март, Апрель
Шостакович Д.	Два полонезасоль минор, си bemоль мажор
Шуберт Ф.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	«Вальс» си минор
Эшпай А.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
	Маленькая перепелочка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Клементи М.	Сонатина Фа мажор
Григ Э.	Танец эльфов
Черни К.	Соч. 849, этюд № 23, Беренс Этюд ре минор

Вариант 2 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ми мажор
Бетховен Л.В.	Соната соль минор 1- я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов фа-диез минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюды № 19,27

Вариант 3(повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до мажор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Чайковский.	Времена года Апрель. Подснежник
Черни К.	Соч. 299, этюды № 5, 8,9

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонии (знакомство с различными жанрами полифонии с более сложной полифонической фактурой), в репертуар входят полифонические произведения композиторов 17-18 в., двухголосные и трехголосные инвенции И.С.Баха; 1,2 произведения крупной формы(учитывается уровень подготовки учащихся). Целостный охват формы при часто меняющемся контрастном тематизме, усложнение технических и фактурных задач, соблюдение стилистических особенностей жанра). 2-4 пьесы различных стилей и жанров, 3-4 этюда на различные виды техники (работа над более подвижными темпами).

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой техники, двойных нот, мелизмов. Работа над инструктивными этюдами.

Полифония: дальнейшее совершенствование полифонического мышления. Воспитание навыков разновесовой игры в партии одной руки (тембровая окраска голосов).

Крупная форма: музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов их фактурным воплощением присохраниении темпо-ритмического единства. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой метроритмической и динамической нюансировкой. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.

Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 4 знаков включительно: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию в прямом движении.

Минорные гаммы: до 4 знаков включительно (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диеz. Аккорды по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в 4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд – короткое и длинное арпеджио в прямом движении отдельно каждой рукой. Кадансы ко всем пройденным гаммам (T-S-D-T). Квинтовый круг.

Формы контроля:

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
<p>Академический концерт (октябрь)</p> <p>1. Пьеса</p> <p>Технический зачет (ноябрь):</p> <p>1. Две гаммы (мажорная и минорная)‡ 2. 1,2 этюда на мелкую технику 3. Квинтовый круг</p> <p>Академический концерт (декабрь):</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма</p>	<p>Зачет по чтению с листа (февраль):</p> <p>1. Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 3 класса: 2. Музыкальные термины</p> <p>Академический концерт (март)</p> <p>1. Пьеса</p> <p>Технический зачет (апрель):</p> <p>1. Две гаммы (мажорная и минорная)б 2. 1,2 этюда на мелкую технику 3. Квинтовый круг</p> <p>Переводной экзамен (май):</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма</p>

Структура исполнительской программ в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)
- этюд
- пьеса

Структура технического зачета:

- гаммы
- 1-2 этюда
- квинтовый круг

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений). Включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 4 класса, используя все основные темповые, динамические и другие обозначения.

К концу пятого класса обучающийся должен приобрести:

- знание исполнения мелизмов и артикуляционных штрихов;
- навыки самостоятельного подбора удобной, целесообразной аппликатуры;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и при игре в ансамбле;
- совершенствование навыков педализации.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в пятом классе ученик должен знать характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь использовать различные технические навыки в изучении фортепианного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже.

Иметь навыки уверенного чтения с листа с осознательной ориентировкой на клавиатуре, совершенствования единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции Маленькая двухголосная фуга до минор Весна
Бах И.С.	Сарабанда, Ария, Менуэт из Французской сюиты до минор Аллеманда, Менуэт из фр. Сюиты ми мажор Бурре из фр. Сюиты ми-бемоль мажор Аллеманда, Куранта, Сарабанда из французской сюиты ля минор Маленькая прелюдия и фуга ля минор
Бах-Кабалевский Гендель Г.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору) Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор, Ми мажор
Капричио соль минор,	Пассакалия соль минор,
Глинка М.	Двойная фуга
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Кариссими	Фугетта ля минор
Скарлатти Д.	Жига ре минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор №2, Сарабанда
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор
Муффат	Две маленькие фуги соль минор, ре мажор
Мяковский Н.	Соч. 78 Фуга си минор №4, Двухголосная фуга соль минор, В старинном стиле.

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 19 этюд си минор № 1
 Беренс Г. Соч.79 Этюды (по выбору)
 Бургмюller Ф. Соч. 109 Избранные этюды (по выбору)
 Геллер С. Соч.45 Мелодические этюды (по выбору)
 Йенсен Этюды (по выбору)
 Крамер И. Соч. 60 этюды
 Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч.136
 Мошковский М. Соч. 72 этюды № 2, 5, 6, 10
 Майкапар С. Стаккато-прелюдии (по выбору)
 Шитте Л. Этюд ля мажор
 Черни К.-Гермер Этюды (по выбору)
 Черни К. Этюды соч. 299, (по выбору)
 Этюды для развития техники левой руки. Сост. А. Кантор, А. Трауб(по выбору)
 Фортепианная техника в удовольствие 5 класс

3. Произведения крупной формы

- Бах К. Ф. Соната-Каролина
 Бортнянский Д. Соната До мажор
 Вебер К.М. Анданте вариациями, Соната
 Гайдн Й. Соната ре мажор 2 и 3 части
 Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Гуммель И. Рондо ля минор
 Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 19, 20
 Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор 2 часть
 Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор № 6
 Штейбельт Д. Рондо фа мажор, Турецкое рондо до мажор
 Соч. 49 Сонатина до мажор, Сонатина си-бемоль мажор,
 Сонатина соль мажор

4. Пьесы

- Глазунов А. Юношеские пьесы
 Гайдн Й. Песня пастушки, Адажио
 Григ Э. Соч. 43 Птичка, Бабочка. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)
 Гаврилин В. Три танца
 Глинка М. Мазурка фа мажор
 Гречанинов А. Вальс соч. 158
 Глиэр Р. Романс ми минор, Прелюдия, Ариетта
 Лядов А. Соч.10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
 Мендельсон Ф. Соч. 40 Музыкальная табакерка
 Соч. 72 Детские пьесы
 Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
 Кабалевский Д. Новелла ре минор
 Наседкин А. Детский альбом (по выбору)
 Рахманинов С. Пьеса-фантазия
 Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору), Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
 Рамо Ж.Ф. Перекликание птиц, Египтянка
 Рубин В. Детский альбом (по выбору)
 Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)
 Чайковский П.И. Детский альбом: Бабая -Яга, Сладкая грэза
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Два экосеза, Музыкальный момент фа минор
 экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10
	Мазурки соч. 7, соч. 17 (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества
	Детские сцены (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть
Глинка М.	Прощальной вальс
Беренс	Этюд до мажор, Лак Этюд ля минор

Вариант 2 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция соль минор
Гайдн Й.	Соната ми мажор 1 часть
Чайковский П.И.	Времена года. Май. Белые ночи
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21, Крамер Этюд до мажор

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Моцарт В. А.	Рондо Ре мажор
Рахманинов С.	Пьеса-фантазия
Черни К.	Соч. 299 этюд № 13, Лешгорн оп. 66 Этюд до минор

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии;
- 1,2 крупные формы (учитывается уровень подготовки учащихся);
- 3-4 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Работа над развитием мелкой и крупной техники. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качественного уровня подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается с свободными, пластичными и объединяющими движениями всей руки. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными этюдами.

Полифония: расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Умение анализировать полифоническую фактуру. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков.

Развитие навыков самостоятельного осмыслиения формы и структуры исполняемого произведения.

Крупная форма: расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмыслиения структуры и содержания формы.

Пьесы Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Гаммовый комплекс: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении в 4 октавы; Аккорд по три звука в 4 октавы. Кадансы ко всем пройденным гаммам. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Арпеджио короткие, ломаные 2 руками во всех тональностях; арпеджио длинные в прямом и противоположном движении. Доминантсептаккорд - короткое и длинное арпеджио двумя руками от белых клавиш. Кадансовый оборот во всех гаммах. Квинтовый круг.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальных способностей ученика. Учащиеся 6 класса должны владеть эстрадно – исполнительскими навыками, разнообразной и яркой звуковой палитрой и динамикой. Уметь охватить протяженные по времени музыкальные произведения, донести до слушателей свой исполнительский замысел.

Формы контроля

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
<p>Академический концерт (октябрь):</p> <p>1. Пьеса</p> <p>Технический зачет (ноябрь):</p> <p>1. Две гаммы \sharp (мажорная и минорная) 2.1,2 этюда 3. Квинтовый круг</p> <p>Академический концерт (декабрь):</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма</p>	<p>Зачет по чтению с листа (февраль):</p> <p>1. Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 4 класса: 2. Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже). Анализ произведения. 3. Музыкальные термины.</p> <p>Академический концерт (март)</p> <p>1. Пьеса</p> <p>Технический зачет (апрель):</p> <p>1. Две гаммы b (мажорная и минорная) 2.1,2 этюда 3. Квинтовый круг</p> <p>Переводной экзамен (май):</p> <p>1. Полифония 2. Крупная форма</p>
<p>Структура исполнительской программ в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония - крупная форма - пьеса - этюд <p>Структура технического зачета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гаммы - 1-2 этюда - квинтовый круг <p>Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже).</p> <p>Требования к зачету по чтению с листа</p> <p>Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 4 класса, используя педализацию и с учётом темпо-динамической нюансировки.</p>	

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в шестом классе ученик должен **знать** разностилевые особенности фортепианной литературы, фортепианный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе.

Уметь добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст и аппликатурной техники чтения с листа двух и трёхголосных партитур.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции (по выбору) Французские сюиты (по выбору)
Вивальди А.	Сицилиана ре минор
Кирнбергер И.	Прелюдия и фуга до мажор
Кригер И.	Куранта и Сарабанда ре минор
Люлли Ж-Б.	Сарабанда, Ария, Куранта ми минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор (по выбору)
Куперен Л.	Чакона фа мажор
Пахельбель И.	Чакона фа минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Ципполи Д.	Сарабанда соль минор
Фишер И.	Прелюдия и фуга ля минор

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды (по выбору), оп.88 этюды (по выбору)
Бертини А.	Соч. 32 Этюды (по выбору)
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды (по выбору)
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды (по выбору)
Лак	Соч. 66 Этюды (по выбору)
Мошковский М.	Этюды Соч. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299 (по выбору)
	Этюды соч. 740 (по выбору)
Шитте Л.	Избранные этюды (по выбору)
	Избранные этюды (по выбору)
	Соч. 75 Этюды (по выбору)
	Соч. 68 Этюды
Черни К.	Избранные этюды на левую руку (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор, Девять вариаций Ля мажор
	Сонаты № 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Вивальди-Бах	Концерт ре минор
Ванхаль Я.	Соната ля мажор

Гайдн Й.	Сонаты: Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4, Легкая соната соль мажор Венгерское рондо, концерт Ре мажор, Соль мажор
Городинский Б.	Тема с вариациями ля минор
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Соната ля мажор, Сонатина до мажор Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Вариации Ре мажор, Рондо ре мажор, Фантазия ре минор Соната ми-бемоль мажор 3 часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера(наиболее легкие)
Полунин Ю.	Концертино
Чимароза Д.	Соната ля мажор
Шпинделер Ф.	Сонатина до мажор, Сонатина соль мажор.

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, Соч. 53 Романс Фа мажор
	Соч. 46 Незабудка
Бородин А.	Маленькая сюита
Бетховен Л.	Две багатели, К Элизе
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гречанинов А.	Жалоба
Глиэр Р.	Эскиз ре мажор, Прелюд, Листок из альбома
Гаврилин В.	«Сказки» (по выбору), Настенькин сон, Анюта-вальс, Каприччио
Глинка М.	Тарантелла
Дакен Л.	Кукушка
Дюран	Вальс ми-бемоль мажор
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
Лист Ф.	Во сне, Серые облака
Лядов А.	Прелюдия
Макдоэлл Э.	Соч. 46 № 2 «Вечное движение», Соч. 51 Пьесы для фортепиано (по выбору)
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Сибелиус Я.	Экспромт, Колыбельная
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Чайковский П.	Русская пляска, Времена года (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрн до диез минор, фа минор, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	Подражание Альбенису, Юмореска.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Аллеманда и курантаиз французской сюиты си минор
Гайдн Й.	Сонатаси-бемоль мажор, 1-я часть
Гречанинов	Жалоба
Беренс	Этюд соль минор, Шмидт Этюд до-диез минор

Вариант 2 (программа повышенной сложности)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Моцарт В. А.	Фантазия ре минор
Гаврилин В.	Каприччио
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 24, Бургмюллер Этюд ре мажор

Вариант 3(повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ля мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 8
Шопен Ф.	Вальс До-диез минор
Клементи М.	Этюд № 1, Мошковский Этюд соль мажор.

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования по репертуару на год: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления; 1-2 полифонических произведения (учитывается уровень подготовки учащихся); 1-2 произведения крупной формы(учитывать уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы; 2-3 этюда. Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Учащиеся 7 класса должны владеть полифоническим мышлением, умением ориентироваться в многоголосной фактуре; навыками исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного фортепианного труса, способами решения стилистических и исполнительских задач, а также владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; уметь использовать художественно оправданные технические приемы.

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники. Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля.

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической нюансировки.

Крупная форма: дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента.

Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.

Гаммовый комплекс: гаммы (мажорные и минорные) до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Гаммы терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Гамма в сексту в прямом движении. Короткое, ломаное и длинное арпеджио двумя руками. Доминант септаккорд – короткое и длинное арпеджио в 4 октавы двумя руками вместе. Уменьшенный септаккорд -короткое арпеджио двумя руками вместе. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Кадансовый оборот во всех гаммах.

Зачёт по чтению с листа один раз в год (II полугодие) в рамках текущей аттестации в форме контрольного урока.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация

<p>Академический концерт (октябрь):</p> <ol style="list-style-type: none"> Пьеса <p>Технический зачет (ноябрь):</p> <ol style="list-style-type: none"> Две гаммы \sharp (мажорная и минорная) 2,1,2 этюда Квинтовый круг (диезные гаммы) <p>Академический концерт (декабрь):</p> <ol style="list-style-type: none"> Полифония Крупная форма 	<p>Зачет по чтению с листа (февраль):</p> <ol style="list-style-type: none"> Чтение с листа 2 произведения уровня 5 класса: Самостоятельно подготовленная пьеса Анализ произведения Музыкальные термины <p>Технический зачет (март):</p> <ol style="list-style-type: none"> Две гаммы b (мажорная и минорная) 2,1,2 этюда Квинтовый круг (бемольные гаммы) <p>Переводной экзамен (май):</p> <ol style="list-style-type: none"> Полифония Крупная форма Пьеса (кантилена)
---	--

Структура исполнительской программы в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

Структура технического зачета:

- гаммы
- 1-2 этюда
- квинтовый круг

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 5 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в **седьмом** классе ученик должен **знать** все ритмические фигуры, в том числе и в репертуаре для чтения с листа, мелизмы (мординты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе.

Уметь прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь навык аппликатурными в пределах одной позиции выработки аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.

Иметь навык чтения с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.	ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор, Фантазия до минор, Фуга ля минор
Глинка М.	Капричио соль минор, Сюита № 2 фа мажор, Чакона Соль мажор
И. С. Бах-Д. Кабалевский	Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга соч. 61
Лядов А.	Два канона до минор, Фа мажор
Телеман Г.	Сюита ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция фа минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Хачатуян А.	Инвенция (адажио из балета «Гаянэ»)
Юцевич Е.	Инвенция на украинскую н. песню.

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Беренс Г.	Соч.61 Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф.	Характерные этюды (по выбору), Соч. 105 Этюды (по выбору)
Волленгаупт	Характерные этюды (по выбору)
Геллер С.	Этюд ми-бемоль мажор, Этюд ми мажор, Этюд соль минор, до мажор соч.32 Двадцать пять этюдов
Йенсен А.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Клементи М.	Соч.60 Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды «Шум леса», «Unsospigo»
Лист Ф.	Соч.136 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11, Этюд Искорки
Мошковский М.	Соч. 50 Этюды (по выбору)
Равина Г.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору), Соч. 299 Этюды (по выбору)
Черни К.	Фортепианная техника в удовольствие 7 класс (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до мин., Соч. 51 Рондо Соль мажор
Баланчивадзе А.	Концерт до мажор 1 часть
Вивальди А.-Бах И.С.	Концерт ля минор
Гайдн Й.	Сонаты(по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, 1-я часть
Скарлатти Д.	Соната ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть, Соната си-бемоль мажор
Купревич В.	Концерт № 1
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, фа мажор № 12,
До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера), Соната фа минор	Соната ми минор
Раков Н.	Рондо-капричиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Концертино
Шостакович Д.	Вариации ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Романс фа мажор
Беркович И.	Токката
Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19«Свадебный день в Тролльхаугене» «Поэтические картинки» (по выбору)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Жданов	Прелюд до минор
Моцарт В.	Романс ля-бемоль мажор
Мяковский Н.	Соч. 31 «Пожелавшие страницы», Соч. 25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С.	Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии», Соч. 22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель,
Прелюдия до-диез минор, Этюд-картина соль минор	
Раков Н.	Триптих-посвящение, Тарантелла
Сметана Б.	Поэтическая полька
Лист Ф.	Романс ми минор, Забытый романс
Лядов А.	Вальс
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч. 34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» (по выбору), Соч. 10 Юмореска; соч. 72 «Нежные упреки»
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор № 15 фа минор
Шопен-Лист	Полонезы: соль-диез минор, до минор
Шуберт Ф.	Польские песни
Шуман Р.	Соч. 142 Экспромты Си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор
Щедрин Р.	Соч. 94 Музыкальные моменты «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески» Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Григ Э.	Поэтическая картинка до минор
Геллер С.	Этюд ми-бемоль мажор, Бургмюллер Этюд ре минор, оп. 109

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Аллеманда, Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й.	Соната соль минор, 1-я часть
Фильд Д.	Ноктюрн ре минор
Лешгорн А.	Этюд ми мажор соч. 136, Бургмюллер Этюд № 15 оп. 109

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

И.С. Бах	ХТК Прелюдия и фугами-мажор 1 том
Гайдн Й.	Соната До-диез минор 1 часть
Шостакович Д.	Фантастический танец
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 39, 31

Вариант 4 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	ХТК Прелюдия и фуга ре минор 2 том
Бетховен Л.	Соната № 9, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 3, Мошковский М. Этюд соль минор

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе – в порядке ознакомления; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль); 2-4 этюда.

Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.

Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии. Умение анализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Преодоление координационно пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности.

Учащиеся 8 класса должны владеть следующими навыками чтения с листа: уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочитать нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 2 такта вперед.

В результате освоения предмета «фортепиано» обучающийся должен уметь: читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Пьесы: работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Гаммовый комплекс

1. Гаммы С, G, D, A, E, H, Fis, B, Es, As, Des, – dur; a, e, h, fis, cis, gis, dis, d, g, c, f, b, es – moll.
2. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму.
3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные, в расходящемся виде
4. D₇ короткими, длинными арпеджио.
5. Ум₇ в миноре, в мажоре (короткими и длинными арпеджио).
6. Хроматические гаммы в прямом и в противоположном движении.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 4-5 класса).

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу (прослушивание экзаменационной программы).

Прослушивания экзаменационной программы:

Декабрь – одно произведение;

Февраль – два произведения;

Март – три произведения;

Апрель – исполнение всей программы (4 произведения).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие	
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг(♯ и ♭)	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 5- 6 класса 2. Самостоятельно подготовленная пьеса Анализ произведений 3. Музыкальные термины	Экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд

Структура экзаменационной программы

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Структура технического зачета:

- Две гаммы (мажорная и минорная)
- 1-2 этюда
- квинтовый круг

Структура исполнительской программы в рамках итоговой аттестации

Учащийся может исполнить на экзамене одно произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая);
- любая пьеса.
- один этюд (для завершающих свое обучение).

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 6 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в восьмом классе ученик должен **знать** все необходимое в объеме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности и чтению с листа.

Уметь сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности и чтении с листа, владеть различными видами фортепианной фактуры.

Иметь **навыки** иметь пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения,иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций при чтении с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---|---|
| Бах И. С. | Трехголосные инвенции, ХТК 1 И 2 том по выбору, |
| Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, | |
| Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) | |
| Полторацкий В. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору) |

2. Этюды

- | | |
|----------------|---|
| Аренский А. | Соч. 36, соч. 41 Этюды |
| Блюменфельд Ф. | Соч. 3 № 2 этюд |
| Клементи М. | Этюды (по выбору) |
| Крамер И. | Этюды (наиболее трудные) |
| Куллак Т. | Октаавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор |
| Лист Ф. | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор |
| Мендельсон Ф. | Этюды ля минор, Фа мажор |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11 |
| Черни К. | Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору) |
| Шопен Ф. | Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору) |

3. Крупная форма

- | | |
|--|---|
| Бетховен Л. | Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 |
| Вариации (по выбору) | |
| Гайдн Й. Сонаты (по выбору) | |
| Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор | |
| Клементи М. Соната фа-диез минор | |
| Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор | |
| Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) | |
| Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор | |
| Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3 | |
| Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) | |

4. Пьесы

- | | |
|---------------------|---|
| Аренский А. Соч. 68 | Прелюдии |
| Бабаджанян А. | Шесть картин |
| Балакирев М. | Ноктюрн, Полька |
| Глиэр Р. Соч. 26 | Прелюдии |
| Глинка-Балакирев | Жаворонок |
| Караев К. | 24 прелюдии (по выбору) |
| Лист Ф. | «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви» |
| Лядов А. | Соч. 11 Прелюдии, Соч. 17 Пастораль, Соч. 53 Три багатели |
| Лавалле | Бабочка |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов (по выбору) |
| Мусоргский М. | Детское скерцо |
| Мяковский Н. | Соч. 25 «Причуды» |
| Рубинштейн А. | Соч. 26 Романс Фа мажор, Соч. 50 Баркарола соль минор |
| Рахманинов С. | Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор |
| | Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору) |
| Скрябин А. | Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11, Прелюдии |
| Сметана Б. | Соч. 8 Поэтическая полька соль минор |
| Хачатурян А. | Токката |
| Чайковский П. | Соч. 19 Капричио Си-бемоль мажор |
| | Соч. 51 Полька си минор, Соч. 5 Романс фа минор |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка» |
| Шопен Ф. | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки |
| Шуман Р. | Соч. 18 «Арабески» |

Примерные программы выпускного экзамена

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <i>Вариант 1 (соответствует федеральной программе)</i> | |
| Бах И.С. | Трехголосная инвенция соль минор |
| Моцарт В. | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности №№ 1, 10 |
| Черни К. | Соч. 299 Этюд № 13 |

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 15

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Романс фа минор
Мошковский М.	Черни оп. 740 № 14

Вариант 4 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Рахманинов С.	Этюд-картина соль минор
Черни К.	Соч. 740 этюды № 41.

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, тушевки, педализации. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами.

Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Понимание логики полифонического развития. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах.

Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Развитие творческой инициативы обучающегося в выборе стилистически- оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.

Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение единства темпоритмического движения, владение *nibato*, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы.

1. Гаммы С, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As, Des, Ges – dur; a, e, h, fis, cis, gis, dis, d, g, c, f, b, es – moll.

2. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму.

3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные, в расходящемся виде

4. D₇ короткими, длинными, ломаными арпеджио.

5. УмVII₇ в миноре, в мажоре (короткое и длинное арпеджио).

6. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

7. 11 аккордов от ноты «до», «ре», «соль».

Зачёт по чтению с листа один раза в год (II полугодие) в рамках текущей аттестации в форме контрольного урока. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация

Технический зачет (ноябрь): 1) Две гаммы (мажорная и минорная) 2) 1 этюд 3) Квинтовый круг (диезные и бемольные тональности)	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 6 класса 2. Музыкальные термины (2-7 классы)	Экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса (кантилена) 4. Один/два этюда
--	--	--

Структура технического зачета:

- Две гаммы (мажорная и минорная)
- 1 этюд
- квинтовый круг.

Структура исполнительской программы в рамках итоговой аттестации

- полифония (ХТК), трехголосные инвенции, сюиты Баха.
- крупная форма (классическая соната, вариации),
- 1,2 этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, Рахманинова).
- пьеса свободный выбор.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор |
| Моцарт В. | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд № 24 |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюд № 6 |
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор |

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| Моцарт В.А. | Соната си-бемоль мажор |
| Рахманинов С. | Сирень |
| Майер | Мелодический этюд соч.93 |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд № 12 |

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

- | | |
|-------------|--|
| Бах И.С. | Партита Соль мажор Аллеманда и Куранта |
| Бетховен Л. | Соната № 6, 1-я часть |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд № 17 |
| Клементи М. | Этюд № 3 |
| Щедрин Р. | «В подражание Альбенису» |

Вариант 4 (программа повышенной трудности)

- | | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор |
| Бетховен Л. | Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор |
| Слонимский С. | Интермеццо памяти Брамса |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюд № 1 |
| Рахманинов С. | Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор |

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа любого предложенного произведения развёрнутой формы или двух разнохарактерных миниатюр на усмотрение комиссии по уровню репертуара за 7 класс.

В результате освоения программы предмета «Специальность и чтение с листа» ученик приобретает:

- **знания** основного фортепианного репертуара;
- **знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

- **умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- **навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое) при чтении с листа музыкальных произведений уровня 7 класса,
- **навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том (по выбору)
	Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги.

2. Этюды

Гензель А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды Соч. 48 этюды Ре мажор, До мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч. 33, соч. 39
Тальберг З.	Соч. 26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды
Шимановский К.	Соч. 4 Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10 и соч.25 (по выбору).

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор,
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты № 1, 2, 3
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Борткевич С.	Прелюдии (по выбору)
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамская сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор, Соч. 39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности», Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Скрябин А.	Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч. 32 Две поэмы

Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Соч.72 «Размышление», Соч.59 «Думка», Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч. 4 Шесть интермеццо
Шуман-Лист.	Соч. 99 Пестрые листки, Соч. 124 Листки из альбома
Щедрин Р.	Посвящение «Bassoostinato».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в форме контрольных уроков, прослушиваний, зачетов)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По чтению с листа проводится итоговый зачёт.

Результаты обучения	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поурочные оценки за самостоятельную работу 2.Контрольные уроки 3.Технические зачёты 4.Академические концерты 5.Прослушивания 6.Концертные выступления 7.Промежуточная аттестация 8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, государственными письмами

Результаты освоения предмета «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Чтение с листа. Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется со второго класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмыщенное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	Ставится за исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.,
2 («неудовлетворительно»)	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной в школе. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для

ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем Методического объединения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Для полноценной реализации обучения по предмету «специальность и чтение с листа» ДШИ должны располагать следующими методическими пособиями: Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
периодичность занятий - каждый день;
количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в

соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Главной предпосылкой организации рациональной домашней ученика является умение научиться сосредотачивать внимание на той задаче, которую он перед собой ставит, поэтому на первом этапе все рекомендации по домашней работе преподаватель фиксирует в дневнике.

3.Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

- Аберт Г.Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Алексеев А.Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Бадура-Скода Е.и П.Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
 Блинова Е.В.Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И.Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н.Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Грохотов С.Как научить играть на рояле. М.,2008
 Дроздова М.Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М.Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П.История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Зимняя И.А.Педагогическая психология. М.,2000
 Коган Г.Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Коган Г.Вопросы пианизма. М.,1969
 Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
 Копчевский Н.Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
 Кортот А.О фортепианном искусстве. М.,1965
 Кортот А.Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
 Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащегося.-М.,2003
 Ландовска В.О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е.Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
 Лонг М.За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
 Маккинен Л.Игра наизусть. Л.,1967
 Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
 Мартинсен К.Индивидуальная фортепианская техника. М.,1966
 Метнер Н.Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
 Милич Б.Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я.Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
 Мильштейн Я.Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А.Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 Наумов Л.Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
 Носина В.Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
 Петрушин В.Музыкальная психология. М.,1997
 Савшинский С.Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
 Седракян Л.Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. М.,2007
 Сластенин В.А.- Исаев И.Н.- Шиянов Е.Н.Педагогика. М.,2002
 Смирнова Т.Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
 Тимакин Е.Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
 Фейнберг С.Пианизм как искусство. М.,1969
 Цагарелли Ю.Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
 Цыпин Г.Обучение игре на фортепиано. М.,1974
 Цыпин Г.Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
 Швейцер А.Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
 Шатковский Г.Развитие музыкального слуха. М.,1996
 Шмидт- Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
 Шнабель А."Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
 Штейнгаузен Ф.Техника игры на фортепиано. М.,1926
 Шуман Р.О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
 Шуман Р.Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
 Щапов А.Фортепианный урок в музыкальной школе. М.,2004.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дидактическое обеспечение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляют:

- нотные сборники, наглядные пособия,
- аудиозаписи,
- видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

1.Список рекомендуемых нотных сборников, в том числе по чтению с листа

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост.О. Мечетина / М., Композитор, 2003
 Аренский А.Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
 Артоболевская А.Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
 Бах И. С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
 Бах И. С.Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Бах И. С.Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
 Бах И. С.Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
 Бах И. С.Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
 Бах И. С.Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
 Бах И. С.Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
 Бах И. С.Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
 Беренс Г.Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
 Бертини А.Избранные этюды / М., Музыка,1992
 Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
 Бетховен Л.Концердансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
 Бетховен Л.Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

- Бетховен Л.Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А.Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й.Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й.Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г.Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е.Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р.Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э.Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э.Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К.Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа.25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д.24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д.Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Камаев и Камаева.Чтение с листа. Игровой курс.
- Клементи М.Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А.Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А.50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К.Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф.Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А.Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф.Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б.Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б.Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В.Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В.Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М.15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А.Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С.Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С.Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С.Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А.24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С.Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П.Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П.12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П.Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К.Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К.Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К.Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Ф.25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина М., Музыка, 2011
 Шопен Ф.Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
 Шопен Ф.Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф.Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф.Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф.Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р.Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р.Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net>– один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua>– наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.taracanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php>- множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»